Josep Jofré Fradera

Docente en la Universidad de Guanajuato (DEMAE y Maestría en Artes) y el Conservatorio de Música de Celaya. Musicoterapeuta en consultorio privado y en instituciones clínicas. Miembro del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana de Psicología de la Música (AMEPSIM).
Graduado superior en flauta por el Conservatorio del Liceo (Barcelona), amplió estudios en París (Vicens Prats, solista de la Orquesta de París). Master en Musicoterapia (Universidad de Barcelona). Estudios de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Guanajuato (en proceso de graduación).
Imparte cursos y conferencias de música, pedagogía, musicología y musicoterapia en universidades de México, España y Francia. Participa como ponente en congresos y coloquios: Secretaría de Educación de Guanajuato, Facultad de Música de la UNAM, FORMEDEM, UAA (Aguascalientes)…
Ha escrito dos libros sobre El lenguaje musical, y está en preparación La práctica de la Musicoterapia, todos encargos para el sello editorial Ma Non Troppo de Barcelona. Escribe artículos especializados, programas de mano de conciertos, textos para discos (Harmonia Mundi) y colabora en capítulos de libros.

Conservatorio de las Rosas
Verano intensivo 2020

Curso: PEDAGOGÍA MUSICAL.
La música en los procesos educativos y como herramientas para favorecer el aprendizaje en la formación y el desarrollo integral del alumno.

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:
De acuerdo con la World Federation of Music Therapy, la Musicoterapia es el uso de la música y de sus elementos como medio de intervención en entornos médicos, educacionales y de vida diaria con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida, mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales de acuerdo con el contexto cultural, social, y político (WFMT, 2011).

Con este curso/taller, se pretende crear conciencia de que la música es un instrumento para la intervención lúdica, educativa y terapéutica, que abre canales de expresión y comunicación, previene trastornos, estimula la creatividad y se centra en las emociones saludables para normalizar la situación conflictiva y estimular el aprendizaje. Así mismo se busca dotar de herramientas para su aplicación en el aula.

DIRIGIDO A
• Profesionales y estudiantes superiores en cualquier rama de la música.
• Profesionales y estudiantes universitarios en cualquier rama de la educación (Jardín de niños, Kinder, Primaria, Secundaria, Superior, musical, educación especial), la pedagogía (y psicopedagogía), la psicología, la terapia (logopedia, psicomotricidad, grafomotricidad).

OBJETIVOS
• Conocer las posibilidades socio afectivas de la música como herramienta de intervención educativa, terapéutica y lúdica.
• Conocer las aplicaciones de la música como instrumento educativo integral.
• Obtener conceptos metodológicos y las técnicas (herramientas) de aplicación de la música en el ámbito educativo.
• Proporcionar a los profesionales interesados en la Educación, en la Pedagogía, en la Psicología, y/o en la Música un mejor conocimiento de sus posibilidades para la intervención en cualquier proceso educativo y/o terapéutico.
• Proporcionar herramientas, estrategias y dinámicas para aplicar en el aula con el fin de potenciar el desarrollo de la creatividad, la imaginación,
la escucha, la evocación de sentimientos, de emociones que faciliten en los alumnos y en los propios profesionales, respuestas fisiológicas y
mentales que energicen el cuerpo y la mente.

CONTENIDOS

PEDAGOGÍA MUSICAL:
La música en la práctica educativa, una herramientas para el aula.

Música y Musicoterapia en el entorno educativo

1. La música en el ámbito educativo: Una introducción general.
2. Importancia de la música en la educación integral del niño.
3. Usos y funciones de la música en la escuela:
3.1. La música como ayuda en la adquisición de conocimientos y estrategias.
Se han realizado estudios de la música como ayuda para la adquisición de conceptos académicos, pero a menudo la cuestión se centra en:
a. Cómo utilizarla.
b. Qué aporta la música y de que maneras se puede usar como medio auxiliar en la adquisición y consolidación de los aprendizajes clave en los Campos de FORMACIÓN ACADÉMICA y en las Áreas de DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.
c. La música como marco favorecedor de la atención y la concentración.
d. El uso de la música para favorecer el desarrollo del habla y del lenguaje.
e. La música como eje vertebrador y transversal en los procesos educativos: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y competencias.
f. En qué materias y de qué manera puede utilizarse la música.
g. La formación del gusto estético musical en el niño y en el adolescente.
h. La música en la consolidación y potenciación de la inteligencia emocional.
i. La música como articuladora en la resolución de conflictos en el ámbito educativo.
3.2. La música como materia:
a. Beneficios de la práctica musical en el desarrollo del niño.
b. Introducción al desarrollo musical del niño.
c. Estrategias pedagógicas de la música en el ámbito escolar.
3.3. El musicograma:
a. El musicograma como herramienta para el aprendizaje, su influencia y su importancia en el desarrollo de los procesos de la grafomotricidad a la escritura.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA:
Sesiones videoconferencia
▪ Materiales teóricos y de lectura
▪ Técnicas y herramientas para la aplicación práctica en el aula.
▪ Dinámicas.

Horario: lunes a viernes de 12:00 a 14:00 hrs.

Duración:40 horas del 13 de julio al 7 de agosto

Costo: $3.000