

René Velázquez

Nació en Valle de Bravo, México. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1979 donde estudió canto con el Mtro. Enrique Jaso. Debutó en 1985 como cantante profesional a los 17 años interpretando el papel de Azael en la ópera "El Hijo pródigo" de C. Debussy en la sala Manuel M. Ponce del palacio de Bellas Artes; y en 1986 ingresó a la compañía nacional de ópera de Bellas Artes siendo el miembro más joven de esta prestigiada institución, de 1988 a 1990 tomó clases con el tenor Alfonso Navarrete.

Trabajó de 1986 a 1990 como solista para la compañía nacional de ópera y con las más prestigiadas orquestas sinfónicas de México, bajo la batuta de directores como Fernando Lozano, Enrique Patrón, Enrique Barrios, Enrique Diemecke, Kurt Klispstater, Ramón Schade, Armando Vargas, José Luis Castillo, Francisco Savin y Luis Herrera de la Fuente. En 1994 recibió el título de cantante de ópera carrera de artes músico dramáticas en la escuela superior (hoy universidad) "Mozarteum" de la ciudad de Salzburgo. Fueron sus mentores los Profesores Heiner Hopfner y Niklaus Harnoncourt entre otros.

Durante los años 1990-94 cantó como solista en los teatros de las ciudades de Salzburgo, Austria y Passau, Alemania y en el ámbito concertístico realizó el estreno de la obra "canto de primavera" del compositor y pianista Friedrich Gulda dirigido por el propio compositor en el teatro Comunale de Bologna, Italia, así mismo la versión revisada del Requiem de Mozart en el gran teatro del festival de Salzburgo en 1991 del compositor austriaco Franz Pillinger bajo la batuta de Oswald Sallaberger y una gira a España en el mismo año con esta misma obra. Realizó también giras a la República Checa y en Austria con el ensamble vocal "Xochitl in Cuicatl" formado por él mismo para dar a conocer la música vocal de México en el extranjero. Ganó el concurso para la participación en la semana Mozart 1992 actuando al lado del eminente director Sandor Vheg en la gran sala de conciertos del Mozarteum de Salzburgo, Austria.

De 1994 a 1996 cursó la carrera de cantante de Lied y oratorio en la misma universidad Mozarteum. En 1996 ganó por concurso de oposición la plaza de cantante liederista dentro del grupo de concertistas del INBA puesto que desempeña hasta el día de hoy.

En el año 2007 recibió apoyo del FOCAEM (fondo para la cultura y las artes del estado de México) para su proyecto "ópera para todos" con la que realizó puestas en escena de óperas en distintos foros de los estados de México, Hidalgo y Tamaulipas. Bajo la tutela de la afamada directora vienesa Viktoria Schubert, realizó un diplomado en dirección escénica en febrero 2008 en la ciudad de Viena Austria, apoyado por la Escuela de Bellas Artes de Toluca y el Instituto Cultural Mexiquense.

Entre los años 1999 al 2004 trabajó como solista en los teatros de Freiburg, Munchen, Nurnberg, Salzburg y Bonn.

Recibió el título de Maestro en Artes por la universidad Mozarteum de Salzburgo en mayo de 2015.

En abril de 2015 recibió el certificado de conocimientos C1 de lengua alemana.

2017-2020 cursa un estudio de doctorado en filosofía en la univer "Mozarteum" de Salzburgo y en la universidad de Músics y artes escénicas de Viena.



**Conservatorio de las Rosas
Verano intensivo en línea 2020
Clases maestras internacionales**

Maestro en Artes René Velázquez Díaz
Universidad Mozarteum de Salzburgo Austria.

Masterclass. Perfeccionamiento vocal y repertorio

Temática:

Correcta interpretación de diferentes épocas y estilos musicales, haciendo especial énfasis en pronunciación de los distintos idiomas (dicción) y estilo (fraseo, uso del vibrato, respiraciones, línea de canto).

Repertorio a trabajar:

Ópera, Opereta, Zarzuela, Lied y oratorio.

Dirigido a:

Solistas y ensambles con nivel medio a superior.

Idiomas:

Alemán, Italiano, Inglés, Francés, Español.

Formato: Masterclass, todas las sesiones serán en videollamada grupal, es decir, todos participarán como oyentes diariamente y como activos el día y horario que se les asigne. Cada alumno tendrá derecho a 1 sesión de 20 a 30 minutos semanal, en total **4 sesiones durante el curso**. En cada sesión el maestro asignará tareas y actividades individuales que el alumno deberá trabajar para presentar en su siguiente clase.

Requerimientos:

Los alumnos deberán contar con conexión a internet, dispositivos suficientes para participar en videollamadas y pistas de estudio de las obras que trabajará. Las obras presentadas en cada sesión deberán estar de memoria, el alumno deberá asistir a cada clase con partitura de la obra para poder hacer anotaciones.

RECURSOS:

✓ Asesorías grupales e individuales

✓ Foros y chat dentro y fuera de la clase.

✓ Clases individuales y grupales por videollamada, incluye sesión de preguntas y respuestas para todos los participantes.

Horarios:

De lunes a viernes 10 a 11 horas (horario del centro de México)

Duración:

Cuatro semanas. 40 horas en total

13 de Julio al 7 de Agosto 2020

Costo: \$4,000.00